

(2)入学者に関する受入方針、入学者数、収容定員、在学者数、卒業(修了)者数、進学者数、就職者数

大学等	学部・研究科等	入学者数	収容定員	在学者数	卒業者数	進学者数
東北芸術工科大学	芸術学部	274 名	754 名	898 名	188 名	38 名
		<p>【入学に関する基本的な方針】</p> <p>芸術は人間の美を求める至高の精神と限りない知に基づくものであり、それは人々に夢や希望を与える力を持っています。従って、そこに携わる者には人間としての豊かさが求められ、芸術学部ではそのような資質や可能性を感じさせる入学希望者を下記の観点から募集します。</p> <p>自己のことだけでなく、広く社会を見渡すなかで芸術が担う可</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能性や歴史認識を伴った時代性を、アートを通して思考する力 2. 美の探究や創造について思索するだけでなく、手を通して実践する能力 3. 真摯な学習意欲、基礎的な造形力、自己表現力と独創性、想像力と創造力 <p>【就職者数及び卒業後の進路(主な就職分野(具体的な就職先等))</p> <p>就職者数: 63 名</p> <p>主な就職先: アルテマイスター、紙資料修復工房、多田木工製作所財団法人山形県埋蔵文化財センター、ヨークベニマル、カイカイキキ、静岡県立美術館、アンデルセン公園こども美術館、NTT東日本、北日本火花火興業、、陸上自衛隊、各地公立学校・地方自治体等</p>				
	デザイン工学部	306 名	1010 名	1223 名	287 名	15 名
		<p>【入学に関する基本的な方針】</p> <p>デザインとは単なる視覚的な美しさや技術的なことだけでなく、人間のライフスタイルや生き方そのものを提案できるような「考え方」を含めたものです。従って、21世紀の課題である社会との共生、自然との調和といった大きな目的を達成するため、デザインを表現方法や自己表現レベルに留めることなく、自らの創造力と感性によって人間社会の真の豊かさについて考え、体現しようとする入学希望者を下記の観点から募集します。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 真摯な学習意欲、基礎的学力、思考力、表現力 2. 人間や社会、自然環境の諸問題を幅広い視野から考察する力 3. 物事のあるべき姿、なすべきことを構想し、提起する力 <p>【就職者数及び卒業後の進路(主な就職分野(具体的な就職先等))</p> <p>就職者数: 155名</p> <p>主な就職先: アシックス、葉匠三全、カンディハウス、佐藤繊維、日本ミシュランタイヤ、トンボ鉛筆、東京インテリア、ファーストリテイリング、山形カシオ、山新建装、スリーライト、サンスター文具、NHK山形放送局、リンベル、社団法人農山漁村文化協会、陸上自衛隊、仙台市消防局</p>				

大学等	学部・研究科等	入学者数	収容定員	在学者数	卒業者数	進学者数
東北芸術工科大学	芸術工学研究科	57 名	65 名	142 名	57 名	2 名
		<p>【入学に関する基本的な方針】</p> <p>東北芸術工科大学大学院では、芸術とデザインの分野において独自の研究を深め、表現を高めていくために、高度な見識と技芸を涵養することを教育目標とし、この目標に沿って、入学希望者にはテーマ設定や制作・研究の推進のために、次のような能力や資質を求めています。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 目指す専門分野に対して、自己の問題意識が明確であり、研究意欲があること 2. 修士課程、または博士後期課程の制作と研究を進めるにあたって必要な基本的な技術、知識を習得していること 3. 研究分野に応じて、「着眼や発想の独創性と社会性」、「全体を均整に校正する力」、「提案を論理的に組み立てるための企画・構想力」、「独創的かつ多様な表現技術」を備えていること 				
		<p>【就職者数及び卒業後の進路(主な就職分野(具体的な就職先等))</p> <p>就職者数：22名</p> <p>主な就職先：エス・デー、桂文化財修復工房、新日鉄ソリューションズ、東亜レジン、アルテマイスター、KAZUYA KONDO.inc、コムサ・デ・ギャルソン、モバイルインターネットテクノロジー、建築工房DADA、リビタ、旭プロダクション、オープン・エー、ヴィサージュ、各地自治体等</p>				